



HAGGERTY MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY



Capitalismo y Extractivismo en América Latina desde la Época Colonial hasta la Actualidad

25 de agosto – 23 de diciembre de 2023

Eduardo Galeano, en su frecuentemente citado libro *Las Venas Abiertas de América Latina: Cinco Siglos del Saqueo de un Continente* (1971), hace un recuento de los patrones de extracción colonial en América Latina, tanto literales como simbólicos, desde la época colonial hasta la actualidad. Del oro a la plata, de la quinina al caucho, se han extraído y transportado al extranjero innumerables recursos naturales endémicos de América Latina. Al explorar la forma en que la mano de obra y las materias primas se han transformado en arte, esta exposición examina las relaciones de poder asimétricas entre imperios y colonias a medida que se desarrollan en el tiempo y el espacio.

La exposición *Capitalismo y Extractivismo en América Latina* fue realizada por Lynne Shumow, Conservadora para la Participación Académica, con el apoyo de la pasante del Museo de Arte Haggerty, Caroline Bielski (Estudiante con honores de Antropología, Teología e Historia Pública, otoño 2023). Ambas trabajaron en colaboración con la Dra. Tara Daly, profesora asociada de español y codirectora del Centro de Estudios Raciales, Étnicos e Indígenas, para alinear la exposición con los cursos de otoño 2023 de la Dra. Daly: *SPAN 3310, Pueblos y Culturas de América Latina* y *SPAN 4320, Asuntos Contemporáneos en América Latina y Culturas Latinas*.

Francisco Mora, mexicano, 1922 – 2002

Trabajador de Mina de Plata, 1946

Litografía

17 1/2 x 15 1/4 in

44.5 x 38.7 cm

2008.11.6

Obsequio de un donador anónimo

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



HAGGERTY MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY

Capitalismo y Extractivismo en América Latina desde la Época Colonial hasta la Actualidad



Wilhelm Lamprecht, alemán, 1838 – 1901

Pere (Padre) Marquette y los Indios, 1869

Óleo sobre lienzo

43 1/2 x 53 in

110.5 x 134.6 cm

00.3

Obsequio de Rev. Stanislaus P. Lalumiere, S.J.

Colección del Museo de Arte Haggerty,

Universidad Marquette



Roy Lichtenstein, estadounidense, 1923 - 1997

Indio Americano Tema VI, 1980

Tyler Graphics, Ltd., Bedford, New York (Editorial)

Grabado en madera a color

37 3/4 x 50 5/16 in

95.9 x 127.8 cm

2001.20

Obsequio de Mary y Michael J. Tatalovich

Colección del Museo de Arte Haggerty,

Universidad Marquette



Kara Walker, estadounidense, n. 1969

No es mundo, 2010

Aguafuerte con aguatinta, grabado al
azúcar, saliva y punta seca

27 x 39 in

68.6 x 99.1 cm

2010.13

Compra del museo con fondos de la Sra.

Martha W. Smith por intercambio

Colección del Museo de Arte Haggerty,

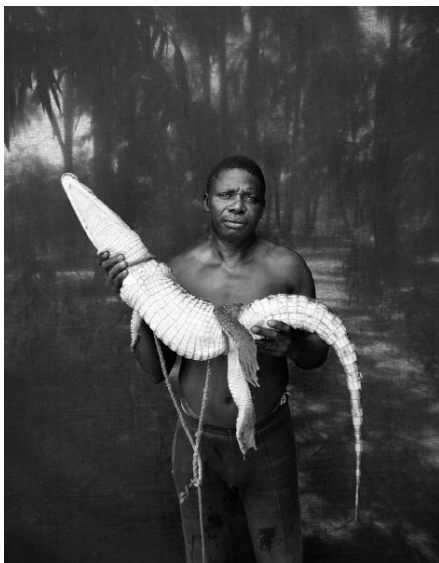
Universidad Marquette



HAGGERTY MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY



Miguel Rio Branco, brasileño, n. 1946
Serra Pelada, 1985
Impresión Cibachrome
26 1/8 x 38 1/2 in
66.4 x 97.8 cm
2008.4.3
Obsequio del artista
Colección del Museo de Arte Haggerty,
Universidad Marquette



Jason Florio, británico, n. 1965
Abdou Ndong, pescador gambiano con un cocodrilo rescatado, Kombo Central, Gambia, al oeste de África, 2007 / 2010
Impresión Giclée
30 x 24 in
76.2 x 60.96 cm
2011.1.1
Obsequio del artista
Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Arturo García Bustos, mexicano, n. 1926
Sin título, 1946
Litografía
15 1/4 x 17 1/2 in
38.7 x 44.5 cm
2008.11.4
Obsequio de un donador anónimo
Colección del Museo de Arte Haggerty,
Universidad Marquette



HAGGERTY MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY



Fernando Castro Pacheco, mexicano, n. 1918

Sin título (Mujer Hilando), 1946

Litografía

15 1/4 x 17 1/2 in

38.7 x 44.5 cm

2008.11.9

Obsequio de un donador anónimo

Colección del Museo de Arte Haggerty,

Universidad Marquette



Alberto Beltrán, mexicano, 1923 – 2002

El Trapiche de Azúcar, 1946

Litografía

15 1/4 x 17 1/2 in

38.7 x 44.5 cm

2008.11.2

Obsequio de un donador anónimo

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad

Marquette



Ralph Steiner, estadounidense, 1899 – 1986

Palmetto, Martinica, 1967 / 1979

Impresión plata sobre gelatina

9 3/4 x 7 5/8 in

24.8 x 19.4 cm

92.23.9

Obsequio de Therese y Murray Weiss

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad

Marquette



HAGGERTY MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY



John L. Doyle, estadounidense, 1939 – 2010
Eco Azteca, 1983
Litografía a color
18 x 26 in
45.72 x 66.04 cm
2010.20.2
Obsequio de Roseann y David Tolan
Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad
Marquette



John L. Doyle, estadounidense, 1939 – 2010
La Visión, 1983
Litografía a color
26 x 18 in
66.04 x 45.72 cm
2010.20.7
Obsequio de Roseann y David Tolan
Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad
Marquette



Francisco Mora, mexicano, 1922 – 2002
Sin título, 1947
Grabado en madera
6 3/4 x 10 1/2 in
17.1 x 26.7 cm
00.100
Obsequio del Sr. Philip Pinsof y esposa
Colección del Museo de Arte Haggerty,
Universidad Marquette



HAGGERTY MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY



Francisco Mora, mexicano, 1922 – 2002
Trabajador de Mina de Plata, 1946
Litografía
17 1/2 x 15 1/4 in
44.5 x 38.7 cm
2008.11.6
Obsequio de un donador anónimo
Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad
Marquette



Enrique Chagoya, mexicano, n. 1953
El Fantasma de la Libertad, 2004
Litografía a color con chine collé
11 1/2 x 85 in
29.21 x 215.9 cm
2013.1
Compra del Museo Haggerty con fondos de la Dotación para la Adquisición de Arte Avis y James
K. Heller
Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Artista desconocido
Cáliz, Siglo XVI
Plata con baño de oro
8 5/8 x 5 3/4 in
21.9 x 14.6 cm
2003.12
Obsequio de la Srta. Margaret E. Schumaker
Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



HAGGERTY MUSEUM OF ART
MARQUETTE UNIVERSITY



Renato Signorini, italiano, 1902 – 1966

Papa Juan XXIII, c. 1940

Plata pura chapada en oro

10 3/8 x 10 3/8 x 5/8 in

26.4 x 26.4 x 1.6 cm

79.1

Obsequio del Sr. James A. Schelble y esposa

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette