

**Spanish Program, Marquette University
Master's Exam Reading List**

Estudios literarios y culturales:

Peninsular:

Medieval

Poesía:

Anónimo. "Se me va el corazón de mí", "Tanto Amar, tanto amar", "Señor mío Ibrahim", "Decir vosotras, ay hermanillas" (jarchas)

Anónimo. *Cantar de mí Cid*

Santillana, Marqués de. "La vaquera de la finojosa" (Serranilla VI), "Mozuela de Bores" (Serranilla IX) y "Lejos de vos y cerca del cuidado" (Serranilla IX)

Manrique, Jorge. *Coplas a la muerte de su padre*

Anónimo. "El enamorado y la muerte", "Fonte Frida", "La jura de Santa Gadea", "El conde Arnaldos", "Abénamar, Abenámar", "La pérdida de Alhama"

Prosa (ficción):

Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora* (Prólogo", 1, 20, 21)

Manuel, Don Juan. *El Conde Lucanor* ("Prólogo", Ejemplos 7, 11, 20, 32, 35, 45)

Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita). *Libro de buen amor*

Rojas, Fernando de. *La Celestina*

San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor*

Teatro:

Anónimo. *El auto de los reyes magos*

Siglo de Oro

Poesía:

Vega, Garcilaso de la. "Cuando me paro a contemplar mi estado" (Soneto I), "En tanto que de rosa y azucena" (Soneto XXIII), "Si de mi baja lira" (Canción V)

Quevedo, Francisco de. "¡Ah de la vida!" (Soneto)

León, Fray Luis de. "Vida retirada" (Oda I), "A la salida de la cárcel" (Décima)

Ávila, Teresa de. "Vivo sin vivir en mí"

Cruz, San Juan de la. "Cántico espiritual" (Canción I)

Góngora, Luis de. "Mientras por competir con tu cabello" (Soneto CLXVI)

Prosa (ficción):

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

Quevedo, Francisco de. *Vida del buscón*

Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha, Novelas ejemplares* (selecciones)*

Zayas, María de. *La fuerza del amor*

Prosa (ensayo):

Vega, Lope de. *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*

Teatro:

Cervantes, Miguel de. *El retablo de las maravillas*

Vega, Lope de. *Fuenteovejuna*
 Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*
 Alarcón, Juan Ruiz de. *La verdad sospechosa*

Siglos XVIII y XIX

Poesía:

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*: XVIII, XXI, XLI, LII, XII, XXIX, XI, III, LXVI y XXX
 Castro, Rosalía de. "En las orillas del Sar", "Follas novas"
 Espronceda, José de. "Canción del pirata"
 Samaniego, Félix María. "El caballo y el ciervo" y "La zorra y la gallina," en *Fábulas literarias*
 Meléndez Valdés, Juan. "A Jovino: el melancólico"

Prosa (ficción):

Cadalso, José de. *Cartas marruecas* (Cartas 1, 2, 10, 39, 89, 90); *Noches lúgubres*
 Alas, Leopoldo "Clarín". *La Regenta* ("Prólogo de Galdós", Libro I: Caps. I-V, Libro II: Caps. 13-15)
 Larra, Mariano José de. *Artículos de costumbres* ("El café", "Vuelva usted mañana")
 Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa* (Caps. 1-2)
 Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*

Prosa (ensayo):

Feijoo, Benito Jerónimo de. "Defensa de las mujeres", "El no sé qué"
 Gutiérrez de los Ríos, Francisco. *El hombre práctico* (Discurso 1)
 Pardo Bazán, Emilia. *La cuestión palpitante* (Ensayos 1-5)
 Cienfuegos, Doña Beatriz. *La Pensadora gaditana* (Pensamiento 1)
 Pérez Galdós, Benito. "La sociedad presente como materia novelable"
 Alas, Leopoldo "Clarín". "Del estilo de la novela"

Teatro:

Cruz, Ramón de la. *Manolo*
 Moratín, Leandro Fernández. *El sí de las niñas*
 Zorrilla y Moral, José de. *Don Juan Tenorio*

Siglos XX-XXI

Poesía:

Machado, Antonio. "Caminante, son tus huellas...", "Profesión de fe", "Mi infancia son recuerdos..."
 Jiménez, Juan Ramón. "Cementerios", "Madre", "Oh tiempo", "No corras", "Mis pies", "Yo no soy yo", "El poema", "Todo el día", "Belleza".
 Alberti, Rafael. "El jinete de jaspe", "Soledad tercera", "Los ángeles bélicos", "El ángel del carbón", "Los ángeles muertos", "Los campesinos"
 Aleixandre, Vicente. "Cinemática", "Posesión", "La palabra", "El vals", "Humana voz"
 Cernuda, Luis. "Égloga" (1936), "Si el hombre pudiera decir" y "Para unos vivir" (1931)
 García Lorca, Federico. "Romance de la luna, luna", "Romance sonámbulo", "La aurora", "Gacela de la terrible presencia", "El poeta pide a su amor que le escriba".
 Hernández, Miguel. "Besarse", "Menos tu vientre", "Canción última", "Como el toro", "El

amor ascendía”

Otero, Blas de. “Españahogándose”, “En el principio”

Rosetti, Ana. *Ellas tienen la palabra* (Ed. Sharon Ugalde, 1997) "Chico Wrangler", "Calvin Klein, Underdrawers"

Fuertes, Gloria. *Obras incompletas*: “No dejan escribir,” “Telegramas de urgencia escribo”

Janés, Clara. *En voz alta* (Ed. Sharon Ugalde, 2007): “En busca de Cordelia” (fragmento), "Oyes esa música?"

Prosa (ficción):

Unamuno, Miguel de. *Niebla*

Laforet, Carmen. *Nada*

Martín-Santos, Luis. *Tiempo de silencio*

Goytisolo, Juan. *La chanca*

Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás*

El-Hachmi, Najat. *El último patriarca*

Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*

Prosa (ensayo):

Ortega y Gasset, José. *La rebelión de las masas* (Capítulo I), “La deshumanización del arte”

Castro, Américo. *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*. (Cap. II: “Islam e Iberia” y Cap. V: “Tolerancia”)

Álvarez Junco, José. *Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*. (“Prólogo”)

Teatro:

Buero Vallejo, Antonio. *El tragaluz*

Valle-Inclán, Ramón María del. *Luces de Bohemia*

García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*

Cine:

Buñuel, Luis y Salvador Dalí. *Un perro andaluz* (1928-29)

Saura, Carlos. *Taxi* (1996)

Almodóvar, Pedro. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1983); *Todo sobre mi madre* (1999)

Amenábar, Alejandro. *Tesis* (1996)

Zambrano, Benito. *Solas* (1999)

Medem, Julio. *Vacas* (1992)

Bollaín, Icíar. *También la lluvia* (2010)

Hispanoamérica:

Períodos Pre-colombino y Colonial

Poesía:

Anónimo, *Visión de los vencidos* “Cantos tristes de la conquista” (Capítulo XV)

Cruz, Sor Juana Inés de la. “Este, que ves, engaño colorido”, “Hombres necios que acusáis”

Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana*

(“Prólogo”; Primera Parte: Cantos I-III, V, IX, XIV-XV; Segunda Parte: Cantos XXII-XXIII, XXV; Tercera parte: Cantos XXXIV, XXXVII)

Prosa:

Anónimo. *Popol Vuh*: “Leyenda de Vucub-Caquix”

- Colón, Cristóbal. “Diario del primer viaje”
- Cortés, Hernán. *Cartas de relación* (“Segunda Carta”)
- Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (“Argumento del presente epítome”, “Prólogo”, “De la Isla Española” hasta “De la Nueva España”)
- Vega, Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales*
 (“Proemio al lector”, *Advertencias acerca de la lengua general de los indios del Perú*,
 Libro I: Capítulos I, VIII, IX, XV, XIX; Libro II: Capítulos I-II, XIII, XVI-XVII,
 XXIV; XX; Libro V: Capítulo XII; Libro VII: Capítulos VIII-IX, XXVII; Libro
 VIII: Capítulo III; Libro IX: Capítulos XII, XXXII, XXXV, XL)
- Núñez Cabeza de Vaca, Álvar. *Naufragios* (“Proemio”; Capítulos III-IV, IX, XI-XVII,
 XXI-XXIII, XXXIII-XXXIV, XXXVI, XXXVIII)
- Cruz, Sor Juana Inés de la. *Respuesta a Sor Filotea*
- Sigüenza y Góngora, Carlos. *Los infortunios de Alonso Ramírez*
 (Capítulos I-VII: Versión abreviada en Garganigo et al., *Huellas de las literaturas
 hispanoamericanas*)
- Carrió de Lavandera, Alonso (Concolocorvo). *El lazarillo de ciegos caminantes*. Primera
 parte. Capítulos I-VI.
- De Mier, Fray Servando Teresa. *Memorias*. Primera parte: “Apología” y Capítulos I-VI.

Teatro:

- Anónimo. *Tragedia del fin de Atahualpa*
- Sor Juana Inés de la Cruz. **Loa** al auto de *El divino Narciso*

Siglo XIX

Poesía:

- Bello, Andrés. “La agricultura en la zona tórrida”
- Darío, Rubén. “El cisne”, “Lo fatal”, “A Roosevelt”, “Canción de otoño en primavera”
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. “A Él”, “Al partir”
- Hernández, José. *Martín Fierro* (“Ida”)
- Martí, José. “Dos patrias”, “Versos sencillos” (I, V, XLIII), “Si ves un monte de espumas”

Prosa (ficción):

- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*
- Isaacs, Jorge. *María*
- Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía de un esclavo*
- Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*
- Echeverría, Esteban. *El matadero*
- Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas* (“La camisa de Margarita”)

Prosa (ensayo):

- Bolívar, Simón. “Carta de Jamaica”
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Civilización y barbarie*: “Advertencia del autor”,
 “Introducción”, “Primera Parte”
- Martí, José. “Nuestra América”

Teatro:

- Gorostiza, Manuel Eduardo de. *Contigo pan y cebolla*

Siglos XX-XXI

Poesía:

- Agustini, Delmira. “Otra estirpe” “El intruso”, “Las alas”, “Nocturno”, “Lo inefable”, “Mis amores”, “El cisne”, “Boca a boca”
- Guillén, Nicolás. “Sensemayá”, “Balada de los dos abuelos”, “Velorio de Papá Montero”
- Mistral, Gabriela. “Los sonetos de la muerte”, “La maestra rural”, “Balada”, “Sueño grande”, “Pan”, “La desvelada”.
- Morejón, Nancy. “Mujer negra”
- Neruda, Pablo. “Poemas: 1,5, 15, 20”, “Walking around”, “La canción desesperada”, “Las alturas de Machu Picchu” (V, VI, IX), “Arte poética”, “La United Fruit Company”, “Oda a la alcachofa”, “Pido silencio”
- Paz, Octavio. “La poesía”, “Dos cuerpos”, “Piedras sueltas”, “Himno entre ruinas”, “Piedra de sol”, “Poema”, “Decir-Hacer”
- Vallejo, César. “Los heraldos negros”, “Trilce”, “El pan nuestro”, “Considerando en frío, imparcialmente”, “Me viene, hay días, una gana ubérrima, política”, “Los heraldos negros”, “La cena miserable”, “Poemas XVIII & LXI” [*Trilce*]; “Poemas humanos” [*España, aparta de mí este cáliz*]
- Cardenal, Ernesto. “Oración por Marilyn Monroe”, “Salmos” (XVI, XXXII)

Prosa (ficción):

Novela:

- Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*
- Bombal, María Luisa. *La amortajada*
- Castellanos, Rosario. *Balún-Canán*
- Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*
- Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*
- Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*
- Vargas Llosa, Mario. *La ciudad y los perros*

Cuento:

- Bolaño, Roberto. “Llamadas telefónicas” de *Llamadas telefónicas* y “El retorno” de *Putas asesinas*
- Borges, Jorge Luis. “Las ruinas circulares”; “La biblioteca de Babel”
- Cortázar, Julio. “La noche boca arriba”, “Continuidad de parques”, “Axolotl”
- Ferré, Rosario. “La muñeca menor”
- Quiroga, Horacio. “A la deriva”, “La gallina degollada
- Santos Febres, Mayra. “Marina y su olor”
- Valenzuela, Luisa. “Aquí pasan cosas raras”

Prosa (Ensayo):

- Rodó, José Enrique. *Ariel*
- Mariategui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (“El problema de la tierra”)
- Fernández Retamar, Roberto. *Calibán: apuntes sobre la cultura de nuestra América*

Testimonio:

- Menchú, Rigoberta. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia:*

"Prólogo", I ("La familia"), III ("El nahual"), XXVI ("Secuestro y muerte de la madre de Rigoberta Menchú. Rememorando a su madre.")

Teatro:

Gambaro, Griselda. *La mala sangre*
 Marqués, René. *La carreta*
 Berman, Sabina. *Águila o sol*
 Salcedo, Hugo. *El viaje de los cantores*

Cine:

Buñuel, Luis. *Los olvidados* (1950)
 Solanas, Fernando. *La hora de los hornos* (1968)
 Bemberg, María Luisa. *Camila* (1984)
 Gutiérrez Alea, Tomás. *Fresa y chocolate* (1995)
 González Iñárritu, Alejandro. *Amores Perros* (2000)
 Salles, Walter. *Los diarios de motocicleta* (2004)
 Silva, Sebastián. *La nana* (2009)

US Latino/a

Poesía:

Anónimo. "El corrido de Gregorio Cortes"
 Gonzáles, Rodolfo "Corky". "I am Joaquín"
 Pietri, Pedro. "Puerto Rican Obituary"
 Piñero, Miguel. "Lower East Side Poem"

Prosa (ficción):

Novela:

García, Cristina. *Dreaming in Cuban*
 Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*
 Ortiz Cofer, Judith. *Silent Dancing*
 Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*

Cuento:

Díaz, Junot. "Drown"
 Soto, Pedro Juan. "Spiks"

Géneros híbridos:

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera* (First Part)

Teatro:

Prida, Dolores. *Coser y Cantar y Botánica del texto Beautiful Señoritas*.
 Valdéz, Luis. *Los vendidos*.

Cine:

Nava, Gregory. *El Norte* (1983)
 Funari, Vicky y Sergio de la Torre. *Maquilapolis* (2006)

Lingüística:

General Linguistics & Linguistic Structure

- Hualde, José I., Antxon Olarrea & Anna M. Escobar (eds.). 2009. *Introducción a la lingüística hispánica*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press.
- Whitley, M. Stanley. 2002. *Spanish/English contrasts: A course in Spanish linguistics* (2nd ed.). Washington, D.C.: Georgetown University Press. (Chapters 5-13)
- Hualde, José I. 2014. *Los sonidos del español*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press.

Language Variation and Change

- Penny, Ralph. 2000. *Variation and change in Spanish*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Potowski, Kim & Anna M. Escobar. 2015. *El español de los Estados Unidos*. Cambridge University Press.

Second Language Acquisition / Pedagogy

- Brandl, Klaus. 2007. *Communicative Language Teaching in Action: Putting Principles to Work*. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Prentice Hall,
- Koike, Dale A. & Carol A. Klee. 2013. *Lingüística aplicada: adquisición del español como segunda lengua*. New York: Wiley.
- Loewen, Shawn. 2014. *Introduction to instructed second language acquisition*. New York: Routledge.
- Lightbown, Patsy & Nina M. Spada. 2013. *How languages are learned*. New York: Oxford University Press.
- Geeslin, Kimberly L (ed.). 2013. *The Handbook of Spanish Second Language Acquisition*. New York: Wiley-Blackwell (Chapters 13, 16, 19, 21, 22, 29)