

CURRICULUM VITAE

Eugenia Afinoguénova,
Associate Professor of Spanish
Department of Foreign Languages and Literatures
Marquette University
Milwaukee, WI 53201-1881
Email: afinoguenovaATmarquette.edu

SPECIAL FIELDS:

Spanish Literature and Cultural Studies
Film Studies
Intellectual History
Tourism, Museums, Tourist Attractions

EDUCATION:

1994-1999 Georgetown University; Washington, DC
1988-1994 Institute of World Literature; Moscow, Russia
1982-1988 Moscow Lomonosov State University; Moscow, Russia

DEGREES:

1999

Ph.D. in Spanish Peninsular Literature and Cultural Studies, Georgetown University. Dissertation title ('with distinction'): "*La muerte del hombre y el nacimiento del idiota: el sujeto problemático en la filosofía, la literatura, y el arte españoles de los años sesenta a ochenta.*" (Dissertation adviser Alejandro Yarza)

1988

Equivalent in M.A. in Spanish and Spanish Literature with minors in French and Russian, Moscow Lomonosov State University

ACADEMIC/ADMINISTRATIVE EXPERIENCE:

2009-

Associate Professor of Spanish, Marquette University

Spring 2010

Visiting Associate Professor, University of Wisconsin-Madison

1999-2009

Assistant Professor of Spanish, Marquette University

2005-2007

Resident Director, Marquette University Study Center in Madrid

2003 (Winter, Spring)

Visiting Professor, University of California-Los Angeles

1998-1999

Visiting Lecturer, Emory University

1995-1998

Lecturer, Georgetown University

PUBLICATIONS:

A. BOOKS.

Co-editor: Afinoguénova, Eugenia, and Jaume Martí-Olivella (Eds.) *Spain is (Still) Different: Tourism and Discourse in Spanish Identity*. Lanham, Md.: Lexington Books, a division of Rowman and Littlefield, 2008, 290 p.

Reviewed:

Jorge Pérez. *Revista canadiense de estudios hispánicos* 32.3 (2008): 550-52.

Gary W. McDonogh. Review of Afinoguénova, Eugenia; Martí-Olivella, Jaume, eds., *Spain Is (Still) Different: Tourism and Discourse in Spanish Identity* and Vizcaya, Benita Sampedro; Doubleday, Simon, *Border Interrogations: Questioning Spanish Frontiers*. H-SAE, H-Net Reviews. June, 2010, URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=24634> .

Dorothy Noyes. *Revista de Estudios Hispánicos* 45: 1 (2011): 213-15.

El idiota superviviente. Artes y letras españolas frente a la "muerte del hombre", 1969-1990. Madrid: Ediciones Libertarias, 2003, 221 p.

Reviewed:

Rafael Lamas. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 8 (2004): 262-63.

Mary Coffey. *Revista de Estudios Hispánicos* XXXVIII: 3 (2004): 581-82.

Sara Demeuse. *Revista Hispánica Moderna* 56: 2 (2003): 499-501.

Vance Holloway. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 31:1 (2006): 299-302.

Alberto Medina. *Hispanic Review* 74:1 (2006): 83-87.

B. ARTICLES AND BOOK CHAPTERS.

"La España negra en color: El desarrollismo turístico y la auto-etnografía de Estado, 1962-1969 (*España insólita* de Javier Aguirre, 1965)." *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, forthcoming February 2012.

"Leisure and Agrarian Reform: Liberal Governance at the Traveling Museums of Spanish *Misiones Pedagógicas* (1931-1933)." *Hispanic Review*, Spring 2011: 261-90.

"Lo moderno y lo primitivo del desarrollismo turístico," in *Un hispanismo para el siglo XXI: Ensayos de crítica cultural*, ed. Rosalía Cornejo-Parriego and Alberto Villamandos. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011, 159-181.

"Arte de élites, política de masas: los «milicianos de la Humanidad» y la defensa de la cultura en el relato sobre el rescate del Museo del Prado," in *La España del Frente Popular: política, sociedad, cultura y conflicto en la España de 1936*", ed. Rocío Navarro Comás and Eduardo González Calleja. Madrid: Universidad Carlos III, 2011, 301-315 (digital edition).

"The nation disrobed: Nudity, leisure and class at the Prado," in *National Museums: New Studies from around the World*, ed. Peter Aronsson, Arne Bugge Amundsen, and Simon J. Knell. London: Routledge, 2010, 207-224.

"'Unity, stability, continuity': heritage and the renovation of Franco's dictatorship in Spain, 1957-1969." *International Journal of Heritage Studies* 16: 6 (2010): 371-87.

"Art Education, Class, and Gender in a Foreign Art Gallery: Nineteenth-Century Cultural Travelers and the Prado Museum in Madrid." *Nineteenth-Century Contexts* 32: 1 (2010): 47-63.

"'Painted in Spanish': The Prado Museum and the Naturalization of the 'Spanish School' in the Nineteenth Century". *Journal of Spanish Cultural Studies* 10 : 3 (2009): 319-40.

Introduction: "A Nation under Tourists' Eyes: Tourism and Identity Discourses in Spain" (co-written with Jaume Martí-Olivella). In *Spain is (Still) Different: Tourism and Discourse in Spain*, edited by Eugenia Afinoguénova and Jaume Martí-Olivella. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2008, xi-xxxviii.

"El providencialismo histórico y la misión del arte en la obra de Pedro de Madrazo." *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 84 (2008): 209-40.

"El Nuevo Estado y la propaganda de la Redención de las Penas por el Trabajo en *Raza: Anecdótico para el guión de una película de 'Jaime de Andrade' / Francisco Franco*." *Bulletin of Spanish Studies* 84: 7 (November 2007): 889-903.

"La censura cinematográfica en el territorio Nacional durante la Guerra Civil y la consolidación del 'Nuevo Estado'." In *El cine español en la obra de los hispanistas estadounidenses*, ed. Javier Herrera and Cristina Martínez Carazo. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2007, 119-141.

"Tourism, Structural Underdevelopment, and Anthropological Distancing in Juan Goytisolo's *Essays, Travelogues, and Fiction, 1959-1967*." in *Spanishness in*

the Spanish Novel and Cinema in the 20th and 21st centuries, ed. Cristina Sánchez-Conejero. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2007, 55-67.

"El discurso del turismo y la configuración de una identidad nacional para España." In *Cine, imaginario y turismo. Estrategias de seducción*, edited by Antonia del Rey Reguillo. Valencia: Tirant lo Blanch, 2007, 33-65.

"El ciberántropo, la tecnocracia y el *desvío* situacionista en la obra *subnormal* de Vázquez Montalbán." In *Manuel Vázquez Montalbán: un compromiso con la memoria*, edited by José Colmeiro. London: Boydell & Brewer Ltd., 2007, 53-73.

"Elegance and Make-Up: Nature, Modernity, and Female Body in Spanish Beach Narratives of the 1920s." In *Women's Literary Creativity and the Female Body*, edited by Diane Long Hoeveler and Donna Decker Schuster. New-York: Palgrave-McMillan, 2007, 81-101.

"La dialéctica histórico-espacial en la escritura *subnormal* de Manuel Vázquez Montalbán y el *nuevo urbanismo* de Henri Lefebvre": *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 10 (2006): 23-43.

"'Esto se llama Raza, hijo mío': el mito fascista y las visualizaciones del Nuevo Estado en el cine de la propaganda del primer franquismo: *Prisioneros de guerra* (1938) y *Raza* (1941). *FILMHISTORIA*, XVI: 3 (2006).

"Un idiota español en el fin de la Historia: Hegel, Kojève y el sujeto filosófico en crisis en *Historia de un idiota contada por él mismo o El contenido de la felicidad* de Félix de Azúa." *Anales de literatura española contemporánea*, 29 (2004: 1): 5-32.

"Beach, Modernity, and Colonial Encounters in Santander and Castro Urdiales in Amós de Escalante and José María de Pereda, 1864-1877." *Mester* XXXII (2003): 127-54.

"Turistas y viajeros. Experiencia turística en la narrativa española del fin del siglo XX". *Revista de Estudios Hispánicos* XXXV (2: 2001): 281-92.

"Adorno - a Farce Character, or: The Origins of Cultural Critique in Spain". In *Adorno, Critical Theory, and Cultural Studies*, edited by Holger Briel and Andreas Kramer. German Linguistic and Cultural Studies, Volume 9. Bern: Peter Lang, 2001, 179-192.

"El sujeto postfranquista bajo la influencia de estupefacientes: la conciencia psicoanalítica y el inconsciente histórico en El misterio de la cripta embrujada de Eduardo Mendoza." *Revista Hispánica Moderna* LIII (December 2001): 463-81.

"What must be occupied is the first chair in front of every TV set': la crítica cultural de Manuel Vázquez Montalbán como estrategia política." Solicited and published at *La página oficiosa de Manuel Vázquez Montalbán*: <http://vespito.net/mvm/cron.html>

"¡El sujeto ha muerto--viva el objetivo! (La cámara fotográfica en 'Las babas del diablo' de Julio Cortázar)." *LA CHISPA'99 Selected Proceedings*, edited by Gilbert Paolini and Claire Paolini. New Orleans, 1999. 15-25.

C. BOOK REVIEWS.

Sarah Wright. *Tales of Seduction: The Figure of Don Juan in Spanish Culture*. *Revista canadiense de estudios hispánicos* 32.3 (2008): 552-53.

Luis Landero. *Juegos de la edad tardía* (Barcelona: Tusquets, 1989, 369 p.). *Diapazon* 1 (Moscow, 1992): 57-62.

Carlos Rojas, *El jardín de las Hespérides* (Madrid: Editorial Debate, 1988). *Sovremennaya Khudozhestvennaya Literatura za Rubezhom* 5 (Modern Literature Abroad, Moscow) (September-October 1990): 26-29.

Miguel Delibes, *377ª, madera de héroe* (Madrid: Destino, 1987, 440 p.). *Sovremennaya Khudozhestvennaya Literatura za Rubezhom* 4 (Modern Literature Abroad, Moscow) (July-August 1990): 55-58.

Review Article: "Jorge Luis Borges' Essays and Lectures (Jorge Luis Borges, *Libra de sueños* (Buenos Aires: Torre Agüero, 1977, 152 p.), Jorge Luis Borges, *Nueva antología personal* (Barcelona: Bruguera, 1980, 281 p.), Jorge Luis Borges, *Nueve ensayos dantescos* (Madrid: Espasa-Calpe, 1982, 161 p.), Jorge Luis Borjes, *Siete noches* (México, D. F.: Fondo de Cultura, 1982, 173 p.)." *Sovremennaya Khudozhestvennaya Literatura za Rubezhom* 1 (Modern Literature Abroad, Moscow), (January-February 1988): 13-18.

D. OTHER PUBLICATIONS.

Long Encyclopaedia Entries:

"Benedikt Livshits" - an entry for the volume *Contemporary Russian Poets: High Modernism* in the Dictionary of Literary Biography (DLB). Columbia: Brucoli Clark Layman Inc. (2004).

Essay

"Antonio Muñoz Molina's Lyrical Museum." *Diapazon* (Moscow) 4 (1992): 35-42

"Saint John of the Cross." *Katolichesky Vestnik (Catholic Messenger, Moscow)* 4 (1992).

"An Alleged Anniversary of the *Cantar del Mío Cid*." *Pamiatnye Knizhnye Daty* (Memorable Book Anniversaries, Moscow) 1990, 146-48.

"José Ferrater Mora: Fiction and Philosophy." *Sovremennaya Khudozhestvennaya Literatura za Rubezhom* (Modern Literature Abroad, Moscow) 5 (September-October 1989): 39-43.

Translations

Dos poetas rusos: Dmitry Prigov e Igor Irteniev: *Ediciones de la Torre en la Casa del Traductor*. Madrid-Tarazona, 1993 (co-trans. with Francisco J. Uriz).

Article Abstracts Solicited and Published:

"Un idiota español en el fin de la Historia: Hegel, Kojève y el sujeto filosófico en crisis en *Historia de un idiota contada por él mismo o El contenido de la felicidad de Félix de Azúa*". (Summary in English). *The Hegel-Studien* 41 (December 2006).